

## Rive gauche Grand Canal Rive droite

3 - du Rialto ...à la Ca' Rezzonico

copyright : <http://www.campiello-venise.com>

<p><b>Palazzo Dolfin Manin</b> de Jacopo Sansovino en 1536. L'originalité de la façade réside dans le fait qu'elle se poursuit sur les flancs du palais et qu'elle est établie sur un portique largement ouvert sur le Grand Canal,</p>			<p><b>Riva del Vin</b> Un des rares quais le long du Grand Canal, faisant face à la Riva del Ferro et à la riva del Carbon (charbon)</p>
<p><b>Palazzo Bembo</b> Construit en utilisant les parures, de l'ancien palais vénéto-bysantin. Résidence et sans doute maison natale de <b>Pietro Bembo</b>, éminent érudit et poète vénitien du XVIème siècle.</p>			<p><b>Ca' Corner Martinengo Ravà</b> Construction néogothique de 1906, de <b>Giovanni Sardi</b>. L'architecte reprenant le style adopté par lui vingt ans plus tôt avec l'hôtel Bauer Grünwald,</p>
<p><b>Palazzo Loredan-Corner (Mairie de Venise)</b> Construit au début du XIIIème ne comportait à l'époque qu'un étage, il était polychrome et certaines partie dorées. En 1646, naissait en ce palais, <b>Lucrezia Corner Piscopia</b> première femme lauréate</p>			<p><b>Palazzo Barzizza</b> Palais ayant poussé de brique et de brique au fil des siècles, conservant des éléments typiques des maisons vénéto-bysantines des XIIème et XIIIème siècles</p>
<p><b>Le palais Farsetti (Mairie de Venise)</b> Tout comme son voisin, date du XIIIème et ne comportaient à l'époque qu'un étage. Réuni par des passerelles au palais Loredan et abrite les services administratifs de la commune.</p>			<p><b>Palazzo Businello</b> Rebâti au XVIIe siècle en gardant la structure de l'ancienne casa fondaco.</p>
<p><b>Palazzo Corner Valmarana</b> Ce palais restructuré vers 1890 en style néo renaissance était à l'origine une "casa fondaco" appartenant à la famille Corner.</p>			<p><b>Palazzo Papadopoli</b> Le palais édifié en 1559, se présente comme une synthèse des différents styles de l'époque, ce qui rend son attribution hasardeuse. Les influences sont multiples, il y a du Palladio, du Sansovino peut-être même du Vittoria.</p>
<p><b>Palazzo Grimani</b> entre 1559 – 1575. De <b>Michele Sanmicheli</b> Ce palais de facture classique d'une imposante austérité est un exemple unique dans l'architecture vénitienne. Actuellement siège de la cour d'appel de Venise.</p>			<p><b>Palazzo Donà della Trezza</b> Le palais a conservé des éléments de style byzantin du XIIème. La hauteur exceptionnelle des entrepôts de l'ancienne casa fondaco, a permis d'intercaler un étage en "mezzanine" lors de sa restructuration au XVIIème</p>
<p><b>Palazzo Corner Contarini "dai cavalli"</b>, Appelé "dai cavalli" pour les chevaux figurants dans les armes de la famille. <b>Palazzetto Tron</b> : Assez mauvais exemple de la mode gothisante de la fin du XIXème.</p>			<p><b>Palazzo Bernardo</b> intéressant à plus d'un titre : C'est le palais gothique le mieux conservé du Grand Canal et de plus il présente la particularité d'avoir abrité deux familles, comme l'atteste les deux portiques sur l'eau</p>
<p><b>Palazzo Tron</b> : Totalement restructuré au XIXème, à tel point qu'on a du mal à distinguer le vrai du faux. Les balcons, les colonnettes entre les fenêtres s'inspirent de Sansovino. (Université de Venise, Institut d'Architecture)</p>			<p><b>Palazzo Grimani</b> L'architecture particulièrement équilibré, donne à ce palais une élégance rare. Attribué à Giovanni Buora, des motifs en marbre polychrome décorent la façade. Ce petit palais est l'une des premières maisons renaissance de Venise.</p>
<p><b>Palazzo Viaro Martinengo Volpi</b> Propriété de la famille Volpi. Giuseppe Volpi (1877 - 1947) est à l'origine du développement de Marghera. Gérant d'hôtels de luxe il sera aussi le promoteur de la "Mostra"</p>			<p><b>Barbarigo della Terrazza</b> : Demeuré inachevé, la partie centrale du palais remplacé par une vaste terrasse. Le palais était célèbre par ses toiles du Titien très lié à la famille Barbarigo. (Aujourd'hui au Musée de l'Ermitage)</p>
<p><b>Palazzo Corner Spinelli</b> Construit entre 1490 et 1521, attribué à <b>Mauro Codussi</b>, son style se reconnaît aux grandes fenêtres bi flores identiques à celles du palais Vendramin Calergi.</p>			<p><b>Palazzo Pisani Moretta</b> Construit vers 1430. Le deuxième étage élevé après 1450 étant orné de chapiteaux de style toscan inconnu avant cette date. Noter les deux porches côte à côte.</p>

<p><b>Sant' Angelo et la casa Barocci</b>  A l'emplacement de la Casa Barocci sur la droite, se tenait un des plus célèbres théâtres des XVII et XVIIIème siècles : "il Teatro di Sant'Angelo".  C'est actuellement le siège de l'ACTV</p>			<p><b>Palazzi Tiepolo Passi</b> Le palais à notre gauche garde quelques éléments gothiques au piano nobile, alors que celui de droite restructuré au XVIème, garde quelques traces des anciennes fresques de Schiavone qui le décoraient</p>
<p><b>Palazzo Garzoni</b>  Palais de la fin du XVème siècle pour les deux <i>piani nobili</i>.  Actuellement en partie occupé par des bureaux de l'université.</p>			<p><b>Palazzo Giustinian Perisco</b>  <b>le traghetti San Toma</b>  <b>Et le Palazzo Marcello dei leoni</b>  (De droite à gauche sur la photo)</p>
<p><b>Palazzi Mocenigo "Casa Nuova"</b>  Ce palais était à l'origine le premier de l'ensemble des 4 palais de la famille Mocenigo. Le palais gothique du XVème siècle fut reconstruit par Alvise Mocenigo vers les années 1570 à 79, afin de présenter une demeure plus conforme à sa nouvelle dignité de doge. L'attribution de sa conception est disputée entre <b>Andrea Palladio</b> et <b>Alessandro Vittoria</b>.  Les Mocenigo possédait déjà les deux palais "Casa Nuova" et "Casa Vecchia" lorsque vers la fin du XVIème, ils font construire deux nouveaux palais réunissant le tout dans un ensemble dit : "palazzi Mocenigo"</p>	 <p>Casa Nuova</p>   <p>Casa Vecchia</p>	 	<p><b>Palazzo Civran</b> Ce bâtiment fut totalement restructuré au XVIIIème, probablement par <b>Giorgio Massari</b> dans le style néoclassique. Le balcon ne desservait à cette époque que les trois fenêtres centrales.</p> <p><b>Palazzo Balbi</b> Construit par <b>Alessandro Vittoria</b> pour le compte de Niccolo Balbi entre <b>1582 - 1590</b>. C'est le premier bâtiment d'influence baroque élevé à Venise. Noter les deux colonnes de forme pyramidale "<i>guglie</i>", seules les familles ayant compté un amiral de la flotte pouvaient les arborer. De ces balcons en 1807 Napoléon assista à la régates donnée en son honneur.(conseil régional de Vénétie)</p>
<p><b>Palazzo Contarini dalle Figure</b>  Plusieurs noms d'architectes sont avancés dont Codussi, Scarpagino et même Palladio qui était très lié avec Jacopo Contarini. Sa construction s'étant poursuivie de 1504 à 1546, il est possible que plusieurs maîtres d'œuvre s'y soient succédé.</p>		 <p>Université de Venise</p>	<p><b>Ca' Foscari</b> Superbement placé dans la courbe du Grand Canal, le palais du <b>doge Francesco Foscari</b> est resté identique depuis 1452. Archétype du palais de style gothique-fleurie vénitien, on y voit poindre quelques touches renaissance.</p>
<p><b>Palazzo Nani Mocenigo</b> Bâti par la famille Erizzo dans les années 1480, palais élégant ayant gardé beaucoup d'éléments de l'époque en particulier la corniche ornée de pointes de diamant. Il passe aux mains de la famille Nani-Mocenigo en 1537.</p>	 	 <p>Université de Venise</p>  <p>Bibliothèque U.</p>	<p><b>Palazzi Giustinian ateliers Bon 1451.</b>  Les deux palais ne semblent en former qu'un, le souci d'unité architecturale étant poussé jusqu'à poursuivre sans discontinuité les corniches et le soubassement en pierre d'Istrie de l'un à l'autre, voyez comme le porche principal est décalé vers le centre.</p>
<p><b>Palazzo da Lezze</b> Palais gothique du XVème qui a assez bien conservé son caractère de l'époque à l'exclusion du rez-de-chaussée.</p>		 <p>Bibliothèque U.</p>	<p><b>Palazzo Giustinian Bernardo</b>  Ce bâtiment inachevé abrite la bibliothèque de la Ca' Foscari voisine.</p>
<p><b>Palazzo Moro Lin</b> Construit en 1673 pour Pietro Liberi. Peintre d'une grande culture, aventurier, condottiere, capturé à bord d'un vaisseau grec, il se retrouve esclave pour un temps de pirates barbaresques</p>			<p><b>Palazzo Bernardo Nani</b>  <b>Ca' Rezzonico</b> Débuté par Baldassare longhena dans les années 1670. A la mort de ce dernier en 1682, le palais n'était pas terminé. les travaux reprennent en 1750 sous la direction de Giorgio Massari, La décoration intérieure fut confiée aux plus grands artistes de l'époque dont Giambattista Tiepolo. En 1758, Carlo Rezzonico est élu Pape (sous le nom de Clement XIII). A la fin du XIXème le palais passe aux mains de Robert Barret Browning, son père le célèbre poète anglais y décède en 1889. Le palais est actuellement le Musée du XVIIIème</p>
<p><b>Palazzo Grassi.</b> les frères Grassi ayant obtenu leur titre de "noblesse". Afin d'afficher à la vue de tous leur nouveau "statut", firent construire ce palais.par <b>Giorgio Massari</b>. en <b>1758</b>.   Le palais est actuellement propriété de <b>François Pinault</b> qui y expose ses <b>collections d'art contemporain</b>, d'où le caniche rose qui veille sur la porte d'eau sur cette photo.</p>		 <p>Ca' Rezzonico</p>	<p><b>Ca' Rezzonico</b> Débuté par Baldassare longhena dans les années 1670. A la mort de ce dernier en 1682, le palais n'était pas terminé. les travaux reprennent en 1750 sous la direction de Giorgio Massari, La décoration intérieure fut confiée aux plus grands artistes de l'époque dont Giambattista Tiepolo. En 1758, Carlo Rezzonico est élu Pape (sous le nom de Clement XIII). A la fin du XIXème le palais passe aux mains de Robert Barret Browning, son père le célèbre poète anglais y décède en 1889. Le palais est actuellement le Musée du XVIIIème</p>